Министерство культуры и туризма Астраханской области

Астраханская государственная картинная галерея им.П.М.Догадина

Дом-музей Велимира Хлебникова

**Пресс-релиз фотовыставки Вячеслава Жирова**

**«Присутствие» (Астрахань)**

20 ноября 2014 года, в 18.00, в Доме-музее Велимира Хлебникова состоится открытие выставки современного фотохудожника Вячеслава Жирова «Присутствие».

Сознание автора формируется конкретной эпохой и представляет собой художественную реакцию на современное мироустройство. Эпоха периода «после»: постмодернизм, постреализм – ставит нас в ситуацию оценки свершившегося и побуждает искать свои, собственные способы выстраивания диалога с современностью. Творчество Вячеслава Жирова – это ещё один из возможных путей взаимоотношений с современным миром, в котором уже что-то произошло и что-то свершилось, где уже когда-то состоялся диалог – между человеком, природой, стихией. На фотографиях перед нами явлен уже результат этого взаимодействия, «разговора». Причём непосредственно участников диалога в кадре нет, есть только их присутствие. Как свидетельство момента, события. Оно явлено через детали ­– следы на песчаных барханах (зверя, ветра), рукотворные или очеловеченные предметы, намеренно ли, случайно оставленные в самых неожиданных местах: компас в воздушных корнях ив на одном из астраханских островов, детская юла на корке льда в селении Красный Яр, фундамент для купален в Тинаках-2, стулья перед подъёмом на Эльбрус и др.

Биолог по образованию, Вячеслав Жиров в 2007-м году окончил естественно-географический факультет АГУ и в течение многих лет увлекался историей и археологией, участвовал в экспедициях (Адыгея, Крым, Карачаево-Черкессия, Кабардино-Балкария, Волжское понизовье и др.). Тяга к постоянным путешествиям, странствиям, наблюдение, единение с природой и внутреннее очищение через молчаливый, зрительный диалог с лесом, степью, горами, водой, небом – всё это постепенно выкристаллизовало мироощущение Вячеслава изнутри и привело к главному – синтезу, запечатлению увиденного через фотографию.

Проблема взаимоотношений между человеком, вещью и природой уже не раз была заявлена в искусстве. Одно из самых ярких её решений воплощено в творчестве Велимира Хлебникова. В 1914 году, ровно 100 лет назад, в печати появилось его произведение «Восстание вещей». Эта тема была разработана поэтом в целом ряде творений: «Журавль», «Змей поезда», «Чёртик», «Маркиза Дэзес». Мироощущение Хлебникова сводится здесь к трагическому неприятию современности, где предметы обретают могущество и власть, где господствующий технический прогресс оборачивается «восстанием вещей» и гибелью человека. Фотоработы Вячеслава Жирова, выражающие мироощущение художника XXI века, ­возвращают нас к этой проблеме и дают её ещё одно, авторское решение, где время всё уравновесило: предметы, детали как эквивалент чьего-то присутствия, природу, стихию – и проросло гармонией.

**Время работы выставки:** 20.11-31.12.2014, ежедневно, кроме понедельника, 10.00-18.00, по четвергам 13.00-21.00. **Адрес:** ул. Свердлова, 53. **Телефон:** (8512) 516496.